

# ALEXA Studio и ALEXA M

Татьяна Аникина

**К**рупные международные выставки всегда являются смотром достижений участвующих в них компаний. IBC2011 не стала исключением, и компания ARRI, уже пожинающая плоды впечатляющего успеха цифровых камер ALEXA, предъядвила международному сообществу, в первую очередь европейскому, две новые модели – ALEXA Studio и ALEXA M.

## ALEXA Studio

ALEXA Studio на сегодня является флагманом линейки, аналогично камере ARRICAM Studio. Она снабжена практически бесшумным регулируемым зеркальным obturatorом и оптическим видоискателем, что позволяет операторам во время работы наблюдать высококонтрастное изображение с натуральной цветопередачей – то самое, которое попадает на фотоэлектрический преобразователь (матрицу). А это, в свою очередь, дает возможность более точно выполнять фокусировку и быстрее, а главное естественнее реагировать на то, что происходит перед объективом камеры. Однако для удобства пользователей сохранена и возможность подключения электронного видоискателя.



ALEXA Studio

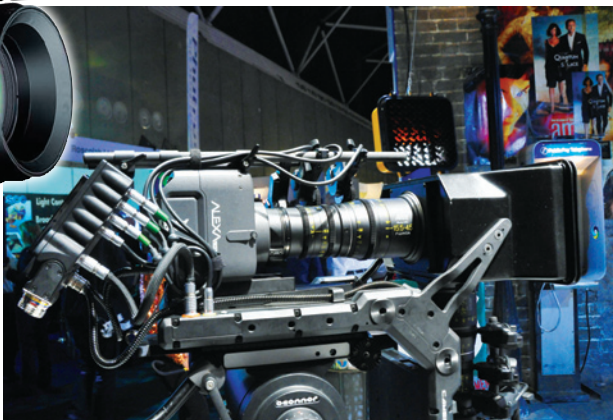
Камера оснащена сенсором формата 4:3, размер которого такой же, как у кадра Super 35 мм, а это делает камеру оптимальной для работы с анаморфотной оптикой, которая позволяет добиться уникального визуального стиля изображения, по достоинству оцененного многими режиссерами и операторами. Модель Studio поставляется в комплекте с двумя лицензиями (программными приложениями), одно из которых служит для преобразования сжатого анаморфотного изображения в нормальное, а вторая – для скоростной съемки до 120 кадр/с.

В целом же, камера дает тот самый «киношный» вид изображения, хорошо передает детали в светах и тенях, имеет очень низкий порог шума, отлично отображает телесные тона, обеспечивает хорошее цветоразделение и свойственную пленочным кинокамерам глубину резкости. Динамический диапазон камеры очень широк – 14 диафрагм, базовая чувствительность составляет EI 800 (весь диапазон – EI 160...EI 3200), съемка выполняется в разрешении 2K и HD.

Заказы можно размещать уже сейчас, а первые поставки запланированы на декабрь нынешнего года.

## ALEXA M

Камера ALEXA M, прототип которой уже пережил премьеру на NAB2011 в апреле, – это модульная система, состоящая из камерной головки и блока обработки/камерного канала. Система ориентирована на съемки, во время которых трудно или невозможно применять полноформатную моноблочную камеру. Это, к примеру, тесные пространства, съемка со стедикама (блок обработки используется в качестве противовеса), с воздуха (с вертолета или самолета) и, разумеется, 3D-съемка. Модель M оснащается таким же сенсором, как и полноформатная ALEXA, и



ALEXA M на стереоплатформе

таким же процессором изображения, а потому имеет те же высокие параметры и легко встраивается в те же технологические процессы. Что, собственно, и обеспечило столь оглушительный успех семейству камер ALEXA.

Головка и «тело» соединяются волоконно-оптическим кабелем длиной до 50 м, который в гибридной модификации может использоваться и для подачи питания на головку. Масса головки не превышает 3 кг, а малые размеры обеспечивают широкие возможности крепления и высокую маневренность съемочной системы. Что касается процессорного блока камеры, то он предоставляет несколько вариантов записи, как и стандартная ALEXA: изображение, звук и метаданные можно записать на карты памяти SxS PRO или на внешние устройства записи. Оправа для объектива – PL, благодаря чему есть возможность использовать имеющиеся 35-мм объективы и широкий спектр аксессуаров ARRI.

Интересный факт – все прототипы ALEXA M были предоставлены для тестирования Джеймсу Кэмерону и Винсу Пэйсу, возглавляющим компанию CPG (Cameron Pace Group), лидирующую в мире в сфере 3D-производства. На NAB2011 был заключен договор о партнерстве между CPG и ARRI. В настоящее время CPG интегрировала ALEXA M в свои новые компактные съемочные 3D-платформы, в которых минимизированы кабельные соединения и обеспечен более эффективный съемочный процесс. Такое тестирование, выполненное исключительно компанией CPG на реальных 3D-проектах, позволит получить

ценную информацию о действительных возможностях ALEXA M, что поможет ARRI устранить все недочеты, если таковые будут выявлены, и в начале 2012 года пустить в продажу полностью готовую к работе, проверенную профессионалами камерную систему.

Также компания ARRI предоставила на суд общественности новые карты Sony SxS PRO емкостью 64 Гб. Их можно будет использовать для записи съемки со скоростью 120 кадр/с, чего не могли позволить их предшественницы на 32 Гб, потому что не обладали достаточной пропускной способностью. В продажу такие карты поступят уже в октябре этого года, и они заменят во всех комплектациях предыдущие модели карт.

Их можно будет использовать для записи съемки со скоростью 120 кадр/с, чего не могли позволить их предшественницы на 32 Гб, потому что не обладали достаточной пропускной способностью. В продажу такие карты поступят уже в октябре этого года, и они заменят во всех комплектациях предыдущие модели карт.